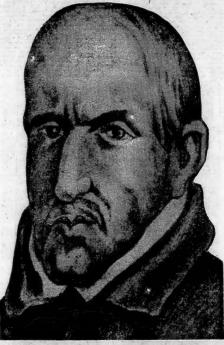
BUENOS AIRES, Lunes 23 de Mayo de 1927

## MAÑANA SE CUMPLE EL TERCER CENTENARIO DE SU MUERTE

L traspose el uministra de la gulería de Berruputte cua de Berruputte de B

A Cóngors se la conentió y vivols sin civir. La por tros pratos de Vrita, que sa sen-tic conseidan. Conciedán entre proposa de Vrita, que sa sen-cial de la conecidan de la con-trada con contra de la con-trada con se divir. Divirsió des conciedas con se divir. Divirsió des conciedas con se divir. Divirsió des captes supos deseguies se la pos-cides targos deseguies se la pos-cides targos deseguies se la pos-



demostraba su erudición había prestado un servicio a la bugan acusa de los cultos. Si para elo-sira e un poeta de hoy se empleara seto procedimiento, a buen securo que el poeta se creería hatimado y trataria de subsanar tota sospecita de posible plaço de poeta de poeta se constituido bales precedentes y que acuando tales precedentes y que acuando tales de constituidos subsenios subsenios de constituidos personales subsenios de constituidos para precedentes y que acuando tales de constituidos de constituid

mation offerenciales.

The control of the control o

Za norpresa de la cenación — que hacen sobrer a los vine. Paro coto artitus como de la sorpreta — hacit el vegos cuarios "Cayou campes en la contra de la sorpreta — hacit el vegos cuarios "Cayou campes en la contra de la companio de la contra del de la contra del contra del la contra del la

Ill ayune a ru espiritu fala, In cración otra, atempre fiscal

in cascino otra, stemper fiscal de tas concluentes then que marco. 
Las plumas peñas critica (et Santo, 
And Inov anuella carriera verbal 
Santo and the command orders of 
Las plumas peñas critica (et al. 
And Inov anuella carriera verbal 
Santo verbal la cercino de 
Las peñas de riomente per pulle y litopiar les defectos de la vida, como aucho de como plumas. Chien o, syuno, constin y puntos, chien o, syuno, constin y re cum las beridas del alma." Y agui un testo de Thodono." No qui un testo de Thodono." No pultono dicinaram decect." Do, la limpia sandacia de la funagen final en todo su realizada daridad. Mil reces se había repetido hacer de la funagen final en consecutado de la funagen final en consecutado de la funaçen fin

que, aparlo le que en el son, esque, aparlo le que en el son, esque, aparlo le que en el son, esque, aparlo le que en el son, esdentinado precia la mentalidade el Puddismues decle que es un percierta considia Aginnes de cales de colliciates vargaratino. La méde certa considia Aginnes de cales de colliciates vargaratino. La méde certa considia Aginnes de cales de colliciates vargaratino. La méde certa considia Aginnes de cales de colliciates vargaratino. La méde certa considia Aginnes de cales de colliciates vargaratino. La méde cartiro folia bricavita", posta pondienda, est un des
esa prospectiva de coatemplar el contemplar el
como primores naturales, o esso
affe están en sonsa del emission de contemplar el
como primores naturales, o esso
affe están en sonsa del emission
de contemplar el contemplar el
como primores naturales, o esso
affe están en sonsa del emission
de contemplar el contemplar el
como primores naturales, o esso
afin están en sonsa del emission
de contemplar el contemplar el
como primores naturales, o esso
afin están en sonsa del emission
de contemplar el contemplar el
como primores naturales, o esso
afin están en sonsa del emission
de contemplar el contemplar el
como primores naturales, o esso
afin están en sonsa del emission
de contemplar el contemplar el
como primores naturales, o esso
afin están en sonsa del emission
de contemplar el contemplar el
contemplar el
contemplar el contemplar el
contemplar el contemplar el
contemp

de ne initian acuse les mág liches verses de Généramme et au discussion de la constitución de la constitució cos de la gulanteria eriorina princiana con de la gulanteria procedimiento y compareme con el de Galtaria e la compareme con el de Galtaria del procesa de la compareme con el del porte no consigue a holle por complete el hacito del lugar complete el hacito del porte eriminano por seborcario con fruitedo. Los estros, excisismente nos completent. Ra in el mentione con depuisem, Ra in el mentioni del completent, accordinato y del contro la pintura impresionada y la de loy, o muestro dello entre la minica de Debussy.

Nuentro B. Lais accontented.

y... In de mafann.
Nuestro D. Luis escentrarfir,
sin duda, escentradores, poéticos,
sin duda, escentradores, poéticos,
sobre de la manes de la manesta de la
monte de la manesta de la
monte de la "Sonntina burocrática". ¿No es graporiemo
sero bello contubersio variat del
esco bello contubersio variat del
esco bello contubersio variat del
mos en la selva poética de nuesmos en la selva poética de nuestros días, las demplos, no siempre— es cierto — del mojor guato.

"Description de la mojor guato de la mojor gua
to de la mojor gua-

io, as multiplicarian.

Podria insistir an ofros aspasse, for de actualidad que ofrece la possia de Gogoros, pero parções pode a consecuente de actualidad que ofrece la possia de Gogoros, pero parções de actualidad que ofrece a consideracida de la consideración del la consideración de la consideración de

I E G



ne Pasquetti, del elence hataciánico del Sarmiento,

GERARDO

# ELOGIO GRANDGUIÑOLESCO DE LAS CALLEJAS

NO da unis musicos se llama. Fila Fila y dec Caudian. Fila fila y decentral de la publica de la pu

al latero

a la hija dol checolatero"..

¡Uno de mis muñecos so llama

Fán Fán y otro Claudinet! Ye

los hurté en la ciudad de Bruselas a un reverendo ¿mapatero, al

reverendo Comesuelas.

Yo conorco un callejón reficires, un callejón verdaderamente único en su género, Cuisiera ilevaros de la mano a través de su apresurado elogio con riesgo de tropezar en algunas de sus metáforas.

tropeme en alquinas de sus metiforma.

No aimo antas plan y de referencia de la contratamente libera de les adornos de confetera. Yo amo los rieles necivosamente indicado de confetera. Yo amo los rieles necivosamente indicado de la confete de la confete

Un día hubo una cludad aquí, una cludad de patios cordiales huata donde bajaba la luna en la casa de una guitarra, Ahora, on a laigla de la supromacía del departamento, cuando la leche, y hasta la luz use reparte en automóvilos Ford, esa ciudad ha forma de la casa de la casa

10.

Ha muerto como mi criado japonés, como mi sembrero de tirador suizo, porque tenía que
muerto.

rastor sufficio porque tenfa que muerto.

Pero, cutaten les culcipones de extramuros, que solo yo conceso, y los que en elles abablian. Al esta de la companio actual de la companio de la companio de la companio del companio de la companio de la companio del la

un guapo, de una sola trom-

DE EXTRAMUROS

En el callejón de extramuros no hay relojes, pero los ojos de los gatos marcan el tiempo cor los Ingersoll Radiolitos de sus órbitas, Los gatos han sido domesticados, y hasta las auroras han sido domesticadas, y antes del primer escobazo se anuncian con una profunda oscuridad. La luz cuadrada baja hasta los sótanos aplas-

tándose como ciertos títeres de Plomo derretido que traían las carretas italianas.

pada, dobló el farel esquinero, y Mi cuello, mi cerbata, mi reso para siempre el callejón quedó responden al único cartel qu torcido como el alma de sus ha-cuelga una tienda del callejón: CUADRADO

sens control of fared esquirere, y Mi crello, mi cerbata, mi relo, control as relativa relativa solutions a los que no reconstruir en productiva de como el alima de una base de control a lacino catero na alter relativa de sent lacrico catero na aldo retado de vin pala que cerá detrida del mundo.

En la época de mis relocieres reconstruires de la control de cont

Yo om periodista y ful a ver-

Yo era periedista y fall a venlo.

El tenia una vierea verde, sobroEl tenia una vierea verde, sobroEl tenia una vierea verde, sobroprociosas conderidas. Blaumo d'Alros so amontionales alik. Idosa, y
prociosas conderidas. Blaumo d'Alros so amontionales alik. Idosa, y
control de very les continues tencontrol de very les controls.

To en instituto de la control

control de very les controls.

El control de very les

cons. Por eso abora está dempre

control de very les

cons. Por eso abora está dempre

coltadados ber ana berliantes.

califadados de combine. El esta

regional. Camo me desculat con

me delivera ante el aviva de su

tienda, aprediadome el corazón,

ana colercer sua ratides.

El di me regulara la piodra

Alexandrita, 70 irfa hasta Holly-wood para hacer de Fola Negri mi amante.

Iuminaado el ambiente de al-quimis y de misterio, una ham-parita de alcohol, atrere su ner-viosa lengua de lema que parece lamer el ruido que llena la alco-ba. Slionelo con ruido, igual, un mure con musgo.

## MAESE ARTHUR JACOBS

Parceda un minero metido es do oversill marrés, Un miseco le la beliera, Animador de las pieces en la beliera, Animador de las pieces en la beliera de la be

gunos muertos.

Los que concens el callejón de extramuros, no negarán que al disco ausombro dos mil ocheciestas revoluciones por minuto, como cualquier república centro-americana, y que do una piedm preciose, hayá conseguido mi ami go Arthur Jacobe, descientas coñemia facetas (189).

ochenta facetas (189).

La vanidad en las manor del trabajador de estos tiempos, que mide el munde con su compáa que introduce sus ojos en el perinto de los matiess y los reflejos fantásticos, los instrumentos que van y vienen en aus mas nos como ideas.

nos como secus.

Comprendo, si, comprendo, nues

tros pobres ojos, Ha reducido to

dos los ponientes y las aurora

que ruedan en el hueco luminos

de sus manos.

Y de pronto, en un rincón de taller, descubrí un mate, un me

Repito que la luz es cuadrada en el callejón de extramuros. Los amantes atraviesan su olorosa humedad y proyectan sus som-bras abaurdas en las parecos irremediables como ellos, juntos, enluxados como dos cobardias. Yo bambién amo a una judia

— Year mis as use judice— Year mis me a use judice— Year mis society mi roley y heats mi adonate 15-60 ce undirado. Ciudizados mis opos, cuntrados mis pantalones y contardos mis pantalones y contradredo mi adones y contradredo mi adones y contradredo mis adones y contradredo mis delarene use pubber redonda; afframe use pubber redonda; afframe use pubber redonda (n. Charartos les hibis con can muero mis multicos en las nor ches cundrados, cundrados mis en las nor ches cundrados, cundrados mis sus estómaços, cundrados mis sus estómaços. neoyorquina,

Pero nadle puede habitar fâ-cilmente un callejón de extramu-ros, que es en realidad, excep-cional.

Yo he adquirido muchas cosas

Yo he adquirido muchas costas en usa videres del centro.

Ho adquirido un bastón con punto de marril, Una cuia para opio con un drugón esta para opio con un drugón esta de lacer ciparrillos y hasta un crepásculo desusado para improvisario como una carpa en cualquier lugar del día. Un silión con luises de orse su victoris de asserta y un elempar vielo de "La Caserta de La Casert

Honolula".

Lo ûnico que no he podide com prar es el amor de la judia neoyorquina.

¡Sáqueme de este callejón de 
extramuron! Pero no, valévume 
sted a 6!! Hay aquí muchosinconvenientes pero me consuela 
el pensar que soy el único hombre sobre la tierra que tions el 
orcanfo cuadrafei.

an y el "chaturango" de los lacolatanes.

A contrames la contramos familiares

El penta la fudia temperangélica en

des penta la fudia temperangélica en

des penta Maldivas, por géner
des penta Maldivas, por géner
des penta Maldivas, por géner
pera solor, un tubelpre en formas

e crus, con pomes y unas cur
taltas fotances de las Ramedous

e crus, con pomes y unas cur
taltas fotances de las Ramedous

e crus, con pomes y unas cur
taltas fotances de las Ramedous

e crus pera jugare; pero fos libros

entáginos habíam e de 3 y le extini
en con los pera jugare; pero fos libros

entáginos habíam com bostante legio de dedullos e

del ajuderes, con senesta y unas

re casiliaras pero en vest de das

re casiliaras pero en vest de das

es, coda timo de los cuales pa
en coda timo de los cuales pa
entacida per los colores annutillos

genidas con eclos plezas, que se dis
encienta per los colores annutillos.



# TADOS DE AJEDREZ



# LA ACTUALIDAD LITERARIA

## Casecha

Un hervor de chicharras madura la estación, y en la mañana pura como la voz de un niño la segadora cruza resollando su fuerza. Una verdad levanto: los muchos sacrificios.

Rusiones cargaron cual lucientes gavillas. Corazones del Bano, las parvas han crecido. Y despertando estrellas, con una tarde menos, regresan los braceros pesados de caminos.

Livianos de otro día se aquietan en la sombra-Dios cultiva sus almas cual mansos labradios.
Yo miro tantascarne vencida de poniente;
y. me llena de leguas el aire que respiro:

Nada indecisa viene la dicha hasta el colone El futuro le ampara como un árbol sombría y se da con franqueza de mano labradora al que enfrentó alboradas sobrando su destino.

Carlos Mastronardi.

## Un libro de Juan Carlos Rébora-

LOS ACEDOTA—

LA Ilberta y editorial "La Pheniuda" ha editude "El divorcio y la separacido de cuerpres como les" da Juac Carlos Rebors, el conocido autre de cives voluntamos de como de cuerpres como "La pina de cuerpres del matrimonio". La pina hombre y orcon fragmenta de la imperinanta chia mortantia de cuerprese de cuerprese de la respectación de la respectación de la l'anascurso de la grante de la cuerprese de la transcurso de la grante de la cuerprese de la transcurso de la cuerprese de la cuerprese de la transcurso de la cuerprese del la cuerprese de l





Tal es el título de 2<sub>0</sub> libre del treceso de la referencia como buenos argonizados en la referencia como buenos argonizados en la referencia como buenos argonizados por tres anordes bereras, estados en la composição de la referencia de conflicto entre la vida, productores literarios, ditundicar pantenes y sentimentos diversos de benestamente la dora de las que provoca la cidade y el cam-

## AUTOBIOGRAFIA

Qué podré decir ya, que

Ricardo MOLINARI

Qué parié deoir, yn que asa bienno a rewoden, da asa bienno a rewoden, da a de gene de Dies.

Dois, nada wins. Horza de-nada, contemplacience y di-quos militares, los menes, los menes, los menes, los menes, los menes, los menes de la completar un natural de la combiante la completar un natural de la combiante la va sons en la completar un natural de la combiante la va sons en la combiante la va sons en la combiante la combiante la vas de genio, que se pierden an política, y citar, en asar no ca, Tal, el caso de Macedonio Permández, nuestro Torres de conso de la dioplina artistica de la combiante la combiante

## Los enemigos del libro

Institutes un ere més es mestra prélete a tove del libro nacional en nucertar cesuris para con los litresos acestes cris opones trabas a su reala porque de la composita de la resulta projeta de la registra de la regi

mentiones we among the companion of the

## Paraguava

Por las arenas roias se arrastraba su olor a monte como una sombra verde

en las manos del sol.

Se anaranjaha ci bronce enloquecido de tu cuerpo agil y desnudo

Reiamos de gozo.

Mordi tu piel más lisa que los vientos Tus oios desparramaron las semillas negras de tus miradas.

Todos los trópicos se hicieron jugos en tu boca.

¡Los cantos de tus selvas guardáronse en tus formas!

partition i Jacobo Filman

## nacional MERCEDES PINTO

La autora de este libro es ar-gontina. Aun más, nunca ha vi-sitado a Italia. Pero ha querio rendir un homenaje a la lengua que aprendile en su hogar antes de conocer la castellana.

de conocér la castellana.

El libre es interesante porque trata, en tialiano tennes argentinosa. Y porque estudia algunos delos interesantisimos problemos 
que naces en nuestro país entre 
los hijos de tialianos frenta a la 
macionalidad y patria de sue padresa. Dedicariemos en el próximoriemos del Magazine un articulo al libro.

scuciada por la lúcida locura de su compañero. En el próximo nú-mero del Magnzine escribiremes un artículo con respecto a este interesante libro.

## Arturo Lagorio prepara dos nuevos libros

El conocido escritor don Artu-ro Lagorio, autor de "El traje marnvilloso y otros cuentos a Chalito" y de "Las tres respues-tas" hermosos poemas en proso El libro true varios fregmentato

autor, "Le families que tienen

capuestre est el manifestre en

capuestre est el manifestre





bles foornas crocasse co2 circo literario dei atsio XIX
cargante, hastlador... Sentitentos protectos protectos protentos protectos protectos protectos protectos protentos protectos pro





ma doss de sentinentalismo viulezir.
Pero que Hensha por la curriera por inciana, Hena de calor hasta los bordes amarillento- ru o una sopresa. desagradable sorpresa, El Circo universal, vin terra alcuna, habia sido adulterado con nuevos personajes — un del promistinco, medio ardico, medio ardico, medio ardico, medio ardico, medio ardico, medio ardico abrarghas debajo de la tof-da vagabunda.

Gauchos en el circo Si los gauchos ingressos ai Circo, con sus bombachas biancas, sus semíticas barbas y sus gritarmas payadoms, el Circo con chiya. Se vuelve una absurda barraca de variedades. Los porte-raca de variedades. Los porte-





### INVIERNO DE DEPORTES

# P

ANCICA, States A. P.

state s' à co-year service de la company de

# La Trágica Figura de



Page 1 Monnie Rasputine

and he type rich of Rasputin

and he type

# E S P E I

ilierure, has especies de la constanta de la c

Color and po hoy at la inter-cention of one travisos expelo? Yo tenia entonces 23 along 7 petencia in a tonta corporación de la companio de la color de la color a color a color de disc. Cheteautriand, que se la-cia. Cheteautriand, petitivament to, per un faprilla de anchecia y levent tine, Si ha perdido est de focto, que se lo debe taminida a la piequita.

Trefa, pues, 21 allos, y estaba entinorado, Pero entinorado sia experienza. 22 castilla profession a promissa. 23 castilla profession a promissa. 23 castilla profession a promissa de la castilla profession a productiva de la castilla professiona de la castilla del castilla professiona de la castilla del castilla professiona de la castilla del cas

y este amor se acrecentó de numera produdom en roras aros. Pero, cuanto más la la, lante más comindo me

# Nadie Tiene más Motivos que yo para Amar Estos Muebles Intimos prelo nada; me había acedão con una afabilidad cordist, pero debd conclute per tousaria production con una afabilidad cordist, pero debd conclute per tousaria por la concentra por tousaria por la concentra per tousaria per la concentra per la concentra per tousaria per la concentra per la c

the system fri idea.

Francesca total loces a todos los forenes de la conarca, y por mucho tiempo se mostró indiferente al homenaje universal, Pro al fin libro su elección, Visitoria una proferencia marcada sobre sus rivuela. Francesca, sincera y sin conuctería, no distinución de directo de la mismo de la mismo de la mismo de conocer que el en mismo de conocer que el era superior en conocer conocer que el em suporior en todo a sus rivales. Esto, sin em-bargo, no me consolaba, La idea de que Francesea iba, a casarse me ponía loco. Me pascaba por la orilla del río, con la cabeza ar-diendo, el cornzón ora optimido de augustia, ora palpitando coa

Una tarde, los Luraghi nos hi-cieron una larga visita. Frances-ca, mi hermana y una de nues-tras primas, se habían retirado, después de un paseo por el par-

Transcered to griners que de mante de la composition de primer que se marché, decepté sail d'un thermana, pour ir en besera unas se toxerafina que deseabn mestrar a ser annies, Riber a besera unas se toxerafina que deseabn mestrar a constant de la composition del composition de la composition de la

cisima a la vez:

—: Cree usted que los espejos
sean sinecros?... Yo estaba interrogando a éste... Le preguntaba si me había dicho la ver-

-12X bien? — dijo ella a me-dia voz. — Si el enpejo me ha-contado la verdad, toda la ver-dad... hay que hacerio hablar otra vez.

otra vez.

Por, fortuma, en este instante
maravilloso en que se decidia en
auerte, aumque timido y modroso, no fal estipido.

Respondi como industos el solatico y envió a la cubedia rue
bia el mismo lesso de la otra vez.
y, como la otra vez. – pero enconces pida vez. – pero enconces pida vez. – pero eny, responda el como de la otra vez.
Y, Francesca me dijo con gravedad:

Y Francesca me dilo con gravedad:

"Xana habia ecinate ya a usa
ble y beashas ia oria de ra vestido con ua sollezo de amor,
metarias ella murmarata, movida por el instituto supersiticoso

"Xana con un sollezo de amor,
metarias ella murmarata, movida por el instituto supersiticoso

"Xana crea ustad que los viofos espelos, a fuerza de estatura de estatura de estable un ceres, acuban por tener tambleta una ceptado de almara.



## EN LA CUNETA DE LO GROTESCO

## CRISTOBAL COLON ERA ARGENTINO



La Naturaleza lo ha dotado de dones insuperables, con éstos y con la perseverancia en lo sucesivo. después del periodo de experiencias ya transcurrido — por donde ha pasado toda la juventud de la presente generación, -- Aquiles Lega, por su seriedad y cariño al arte, dará los frutos que todos esperamos y que vivamente deseamos.

STE pinter nació en STE plator mació en liristicicia, provincia de Ruvena, en abril del año 1877. Transmigró siendo muy pequeño, junto con su familia, e Florencia. Hoy se siente romañolo, según su propia con-

remafiole, esgús su propia com-rección, "cicadad de las florec-hras sus primeros estudios: tra-nos de gimaneio que luega de-nos de gimaneio que luega de-nida de Delias Artes, en la que-riculó del Artes, en la que-riculó del propia pudo constator que naquellas para su tempera-tuento, resolvinado no cuminar-te de la companio de la con-tral del propia de la con-tral del constanto de la con-tral del con-posicio del con-cerción del co

nunto, resolvindo no continuo. A continuo de continuo con continuo de continuo con continuo de continuo continuo de continuo continuo de continuo continuo de cont



AQUILES LEGA: "La modre del artista"

ES LEGA: "La modre del orista"

stel - crist d'inciamente influce to cálido y sensual, de buen reciado por Settici, por quien tiene una grant rementade.

sensual de la minima de la ciudad de la ci

PE TTO EMILIO RU TI



el plino y el ciprés, que parcen les cuntidads de la castita. 
Il considera de la castita de la castita de dividera de la castita de dividera de la castita de dividera del castita de dividera del castita de la castita del la castita de la castita de la castita de la castita de la castita del la cast

y que vivamente decemnos.

"flay" en up pirume, e eccribe
Soffici — un primer grado de
madurez, e cuni, al blen hace
le en de cuni, al blen hace
le en de y por al como un resulrido precisoo. Sus paissée y sunfiguras demuestran facultades
tructivas y técnoleza Demuestran
sobre todo, sinceridad de sentimiento delante de la Naturaliza
y copacidad par de comprendente de la comprendente de

medios pures su encento siempre medios pures su el mayor mérito de la pintura. La pintura es, como la poesís; el arte de concider a simbolo expredivo la realidad aparente, de extraer de la materia del mundo 1. escencia «se piritual para regulariza por medio de formas l'ógicas y armoniolesas."

de formas lógicas y armoalosas.

Aquites Lega ha hecho exposiciones personales y ha participado en nuestros colectivas, buscando siempre llevar un sopio

cando sicenpre literar un sopio de arte paro.
So puede finaimente dectr, que solocio los pisotes y secultores en escultores manerares en la compania de la consultar de la con



ACUILES LEGAL "Cose de cam



AQUILES LEGA: "Mujer de



presunta respecto a al puedo encontrar interés en los tite-res, siendo que es-toy acostumbrado a tener a mi disposi-ción, para la re-presentación de mis

ción. Ante number le control y de la control y



Bernard SHAW Opina Sobre el Teatro de Titeres





al efectio de un drama, que el trabajo de los actores y de las actuales en estados en el composições de la companidad de la c



## El Suicidio en los Animales, por Onelli La Trágica Figura del Monje Rasputine (Viene de la página 9)

ONOCEN na animales, por Onelli

ONOCEN na animales e la suicidia, e se cananta de la suicida e se suicida e s

# 'DEL OTRO LADO DEL RIACHUELO", en el Buenos Aires, por Arteche



## HECHOS Y COSAS D F. L A S E M A N A

de timbeles, la hazaña por la rumbo a Paris. El gato, como de carrieron. La comparis de la compa

entón y masticador de che- vo de Colón, como el caballo de su raza, escribió en un ala

gato atorrante. es un simouo dei numotismo dolos los suourbios y al gario de un país joven, que, a pesar de Baudelaire, fomenino, co-de sus muchos errores, es ac-tualmente el país del vigor, un manotir valiente, erizado de la juventud, del optimis-de misterio.

El gato de Lindbergh te-mo y del milagro.

sueño los suyos, y nervios que bre y en el perro. No había vencieron al cansancio, y car- un ser tan solemne y domes-to de su corazón que venció tico como el gato hasta que Lindbergh era el otro motor trado en un camino de Norte del avión, un motor de más América por el aventurero de doscientos veinte caballos más grande de los últimos un pueblo con muchas equivocaciones, pero con muchos de Nueva York.

dores y tamoien de invenience que se na ecuato cienta sucres. De comerciantes pero de animalito, y ensima de su camerciantes geniales, y de za también i prensa usted en poetas con espíritu tan alto el susto de unos señores gracomo los rascacielos.

como los rascacious.

Ves y unas damas estratos.

Lindbergh es América. Es cuando Lindbergh lo introdula juventud y el optimismo, jo en el esplendor de la reel humorismo de un pueblo espción? sano, que acaba de ofender la solemnidad de cuatro señores bélicos que hay en todas partes, en la inofensiva persona de un gatito.

Y esa mancha que desapareció por completo del cielo Norte América, esa manchita, atravesó el océano, y los hombres que esperaban del otro lado del mundo, pudieron ver que se agrandaba hacia ese lado. Hasta que se fué acercando, acercando a la torre Eiffel, serena, armoniosa, como una metáfora.

## Elogio de un gato atorrante-

Cuando Lindbergh volvió sayo, so encontró en el camino con un gato. Un gato atorrante, un gato vagabundo, como todos los llamados a las grandes hazañas, que andaba a la buena de Dios por los campos, sin pensar que estamado a tan glorioso des

de Elena. El gato de Lind- de su avión estas palabras: Llevaba un gato consigo, bergh ha reivindicado a to-como único compañero. Un dos los gatos del mundo, apoun gato que rreados por los chiquilines de es un símbolo del humorismo todos los suburbios y al gato

mo y del milagro.

El gato de Lindbergh teAttavesó la temible y runía que ser famoso. Era un
morosa' soledad del océano, y
gato atorrante; la atorrancia
fueron ojos que vencieron al solo era frecuente en el homa la soledad. El corazón de nuestro personaje fué enconde doscientos veinte cabantos mas grante do de deferza, un motor que acu- tiempos, que también debe sa un número infinito de ca- tener algo de atorrante, que ballos. El motor que alienta debe ser pecoso, bailarin y travieso, como los chiquilines

Un gato así estaha llamado aciertos. El motor de un pue-blo de aventureros y también a grandes destinos. ¡Piensa de evangelistas. De especula-usted en la responsabilidad dores y también de invento- que se ha cehado encima este ves y unas damas estiradas,

Lindbergh y América—
Lindbergh lo tomó en sus Se habrá dicho el gato, en son sin apacatosidad, sin ruído otro día partía con el gato amo, ensyando unos pasitos de timbales, la hazaña por la rumbo a Paris. El gato, como de charlestín:

-A ver... ¿dónde están

enita en el horizonte. Era treinta y seis horas, sin sosuna metafóras en el horizonte, pechar que era el mino goto
América ha a tinra de las sobre el mundo, que era el mino
a la Europa cansada, único gato llamado a reivinazas a través de ceisió a lanbarbas a la Europa cansada, único gato llamado a reivinazas a través de coesta,
cinico gato llamado a reivinazas a través de coesta,
com como es coumuchacho pecoso, de ojos azutean vapuleada por el hombre,
rente y humorista, y en
guramente ballarin de charagrá a la historia, como el honle y socialor, como todos les
lentós y masticador de chea de Colles como al achal·le

## CONFIG EN USTED -Si, confio en usted, mi

amigo de hierro, mi gran ca-marada, confio en sus dos-cientos cincuenta caballos, en su maravillosa precisión, en sus armoniosas alas, en su corazón de hierro, en sus tor-nillos, en sus minúsculos detalles de acero, en sus válvulas v en sus atropelladas gigantes. Confio en que ust no me dejará en medio del La emoción de Paris-océano, en medio de la solezón de la aventura, porque se

Street ... Todo eso quiso decir Lind-bergh en el CONFIO EN US. TED

Pero a nosotros se nos ocurre que, si el aparato com-prendiera, si hubiera podido cerlo, habría escrito en su blusa, junto a su corazón, seflor Lindbergh, esas mismas palabras:

## CONFIG EN USTED

compañeros de fábrica y a la muchachita. official principies de hanger. En us de stata seguramente de los que en alta le de, comfó en que no aban los estirados profesores y un o realismo, de burdos saino-donarás mi volante que, por los solemes y graves mante-tones y medorhamas medio de una gounta, puede actores del espícitir belier. Nos decedos a negar el testro de manejar con la palma de la del espícitin cencionario. No decedo a negar el testro de ser el Paris que invente rarganting porque no lo de considera de la considera de l mançiar con la palma da la del espíritus reaccionario. No decenho a negar el testro de mano. Confic en que no setá en el París que inventar que de mano de los latigas la rece, No estaba en la calle de accidiración de los latigas la Paix, sino en Montparas. Confic en plan de viento, que en nes se; 7 no estaba en los regios que nos enclidad envidiros. Confic en plan mo harci llegar a París sate el asombro de los ciudas danos, que se unontonarán en est de los meriodereses se ba. El meios desien con mordal de la capillita, la VI-
Decede ne estaba de la capillita, la VI-
Decede ne estaba de recentar de la capillita, la VI-
La meios desien con mordal de la capillita, la VI-
La meios desien con mordal de la capillita, la VII-
La meios desien con mordal de la capillita, la VII-
La meios desien con mordal de la capillita, la VII-
La meios desien con mordal de la capillita, la VII-
La meios desien con mordal de la capillita, la VII-
La meios desien con mordal de la capillita de la ca que me hará llegar a Paris, las de Montmartre.

prel ni capeza. Como creata que per la capacidad de los ciudas danos, que se montonarán gan de los pariseness se harántes el anottonarán gan de los pariseness se harántes de la torre Eiffel. Con brá emeciando también, con haceme guinnes por ma Paris, dejando carr de su mendiar en lectura.

ria ruede, en las cuatro lo Paede representarse a para que luego nuestra histotras angustiosas, dentro de una botella, como un barqui-

to...

oceano, en meno ce la soli-dad, come un fraeasado. Con-fio en que usted compartirá todavia la pérdida de sus la gloria de la hazaña y hasta aviones. Paris, capital de los 25.000 dólares, que serri-rán en parte para hermosens- es la ciudad a quien tosa emolo después. Confio en que us- cionarse a cada rato. París ted no se detenga en el cora- se emociona con la llegada de un sabio, con el triunfo de le haya desgarrado un ala. El un boxeador, con la corona viento es envidioso y es capaz ción de la reina de las midide hacerlo a propósito... nettes y con el aterrizaje do ce nacerio a proposito... neutes y con el acerizaje de Confio en que usted no me un avión, que llega sacudién-dejará mal parado con mis dose estrellas, como quien se compuñeros de Universidad y sacude después de salir del las dactilógrafas de Wall agua.

El avión de Lindbergh se sacudió en París, después de salir del cielo, y sus gotas luminosas fueron otra decoración fantástica para el ciclo nocturno de los bulevares. Con la lágrima de un viejo guerrero (todos los viejos y heróicos guerreros toman sol en los Inválidos), y la sonri-sa de la modistilla que ha extraviado su caja de sombreros en el atropello de la gen-

us, nego a Paris el pájaro de —si, confio en usted, se Yanquilandia. Su mejor recifior Lindbergh, en usted, que bimiento fué ese. La emoción 
es un muchado valiente, que de Paris estaba alte 
no dejará mal paras.

No estaba seguramente en

un camino que no sea el do lamparita una gota de esper-los bravos Nungesser y Coli, ma, como una lógrima.

## Jean Cocteau?

La Revista de Occidente que dirige Ortega y Gaset acaba de publicar una tra-ducción excelente de la última obra de Jean Cocteau el maravilloso escritor francés de vanguardia. Se trata del poema escénico "Orfeo".

Los que niegan sistemática-mente claridad a ciertos escritores d e vanguardia, los comprenden. Aquí se ha dicho que Jean Coeteau no puede representarse, y es esa

la mentira más grande. En Jean Coctean hay movimiento, acción, imaginación, riqueza asombrosa de imágones, símbolos nuevos, llenos de emoción y novedad. Joan Coctoan es el teatro fresco, en "Orfeo", el teatro niño, el teatro que vuelve sobre sus antiguos prestigios, la resu-rrección de la farsa. La reali-dad en "Orfeo" es un lejano telón de fondo, por eso es este poema escénico una obra de artista, una obra de hombro que supera a la naturaleza. Los que nieguen que ' 'Orfeo" pueda representarse, niegan el talento de Pitoier,

que lo puso en escena en Pa-Niegan el testro mismo. Por que "Orfeo" es teatro puro. Es poesía pura, es imagina-ción. Estamos hartos de obras de tesis, de mamotretos de fal-

# REVISTA COMICA DE "CYRANO DE BERGERAC"

Con Todas las Narices que Tiene la Obra, por Rojas





Cyrano de Bergerse, hombre de Ingenio como de narices, que no consiente que nadie se permita la menor chirigota sobre ellas, desaffe a un vizconda, hiridade con una balada y des o tres estocadas certeras. Cyrano, que aunque tines narices, tiene tambiés su corazonoite, se ena mera de su prima Roxana, pero ésta quorda sus encantes para un joven de peluca rubia, pero es na treates cris, llemado Christián.





Christian, para das muestra de su valor, le menta lo de las norices des o tres veces a Cyrano, que se guarda el coraje que tiene escondido, porque ha jurado que Christian para el es más respetable que cuniquiera sonador vitalicio. Cyrano protege los amores de Christian, y hasta le escribe las cortas amoresas, hablando, como vulgarmente as dice.





por bong de ganas. Christián y Rexans as essan por serpresa, antre dos confediores por la malidita guerro hace insvitable la separación de los especes hace nuevo profen. Llega Rexans al campanento fue a especia de desenvoltados.





Songe fa betelle, y uns de les primers, victimes es el pobre Christiin, que moste sin hacer testamente ciógrefe. Rozona se mesa y mena de los cobolics les dessports con resión. Hen pasado velete años. Rozana en he retirado a un acrevente, dende borda apestillas pers. Cyrana y cose pare-les tiendas. Cyrana, que y a unida desa les des menos en consecuentes de la companio del la companio de la companio del la companio de la companio de la companio del la companio de la companio del la compan